

Catherine Jauniaux

Voix peinte



Enrobée dans son costume de papier, Catherine Jauniaux, tout en chantant, réalise un premier dessin sur son corps. Elle déroule, chante, dessine, déroule encore et ainsi de suite, jusqu'à réaliser une "bande Dessinée-chantée", qui sera finalement révélée dans son entièreté à notre regard, puis laissée à nos observations, avec la mémoire du chant.



Catherine Jauniaux
Hameau des Bertrands
83340 Le Thoronet
inversus-doxa.fr/-Catherine-Jauniaux-
catherine.jauniaux@icloud.com
T. +33(0)609355154
T. +33(0)494738005

Voix dessinée / bande chantée

Un premier personnage apparaît sur son corps, le bruissement du papier se fait entendre sous le trait. Est-ce la voix qui dessine ou le dessin qui chante ?



Les yeux clos, Catherine nous fait voir. Son trait se meut sans son regard, comme un dialogue entre le pinceau et le corps. Elle chante encore, toujours. Un autre personnage se peint à son tour, se dérobe

Ça se déroule sous nos yeux, à nos oreilles. Le concept posé, il s'agit de lui donner vie, en oubliant les frontières entre sonore et corps, accepter, s'engager dans cette fusion offerte par le trait et la voix. La voix dessine cette ribambelle d'humains grandeur nature qui se déroule telle une fresque chantante.

Au travers de cette performance à mi-chemin entre musique et art plastique, Catherine Jauniaux cherche à nous montrer la proximité, voir l'absence de distance, entre le sonore et le visuel. Incapable depuis toujours d'opérer l'un sans l'autre, elle nous propose de nous démontrer que toute dichotomie serait ici illusoire.

Elle pose la question du regard intérieur, celui qui nous échappe, celui qui nous montre une autre justesse, la question du hasard qui nous étonne toujours !

Au contraire d'un dessin agrémenté de musique, ou de son contraire, les différents domaines abordés fusionnent pour ne proposer qu'une seule et même chose : une présence manifeste.



« Ce qui est fascinant, c'est que le souffle engendre mon chant et le dessin, mais que je ne trouve pas la connexion entre eux, c'est un peu comme si mon cerveau ne faisait pas le lien entre les deux, c'est à la fois déroutant, fascinant et frustrant de n'avoir pratiquement aucun contrôle sur ma voix quand je dessine, et inversement ! Et pourtant Ça se chante et Ça se dessine, sans mon regard ni ma conscience. Et c'est aussi ce qui m'attire au delà de l'aspect artistique. J'ai travaillé 3 jours avec ErikM, invitée en résidence par l'AMI à la friche belle de mai de Marseille. Nous y avons trouvés la mise en espace et la structure. puis 2 jours avec Mafalda Da Camara aux Hauts plateaux à Avignon. »

Extraits video (juin 2016) : <http://www.inversus-doxa.fr/Catherine-Jauniaux-Voix-peinte>

Scénographie :

De grandes feuilles de papier accrochées à des fils tendus à hauteur d'homme dessinent l'espace scénique.

Plus loin, un grand rond de papier blanc git au sol.

Il y a aussi un énorme pinceau.



Voix Peinte se compose de **trois tableaux** :

1. Sur la robe de papier dont elle est habillée, tout en chantant, Catherine dessine une ribambelle de personnages. De plus en plus froissée, la robe se déroule. En sort une fresque de vies qui viennent se suspendre dans l'espace.

2. De longues mélodées sortent de derrière le papier suspendu. Un personnage oiseau (masque) en sort tout en grinçant l'archet sur une corde tendue à sa bouche. Catherine chante à nouveau... Puis un large trait noir jaillit sur le papier vierge et central, comme pour être saisi ensemble par l'instant, le temps qui s'écoule.

3. Catherine trempe son pinceau énorme dans l'encre de Chine. Sur le grand rond blanc se dessine une spirale, les empreintes du temps, l'infini, la vitalité, une mémoire intemporelle...

Il y aura une bande sonore très succincte :

Un bruit de pas... un peu plus tard le son d'un train et son klaxon qui passe au loin... 10 min après un bruissement d'herbe sèche, une cloche...etc...mettre de la perspective dans l'espace et dans l'imaginaire.

Voix Peinte est imaginé pour être joué dans différents types de lieux, une salle de spectacle, une galerie d'art, un parc, une friche, un jardin...

Voix Peinte peut être joué pour les enfants et donner lieu à des ateliers.

Catherine Jauniaux est musicienne et comédienne.

Elle a multiplié les expériences musicales les plus diverses et les rencontres les plus créatrices. Ainsi, elle chante et improvise avec des danseurs, des musiciens, des comédiens, des sculpteurs, accompagne des films (tournée aux états unis en 1996 avec "L'homme à la caméra" de Dziga Vertov,), crée de la musique pour des spectacles de danse, joue dans le monde entier.

Chanteuse, elle manie avec aisance l'espace qui sépare la fragilité de la puissance et s'approprie les mots en inventant une nouvelle langue : sa langue. Elle a joué avec ErikM, Barre Phillips, Ikue Mori, Phil Minton, Tom Cora, Joëlle Léandre...



L'Alsace - Festival Jazz à Mulhouse

"D'abord des mots, une poésie troublante, teintée de surréalisme, un chant pur, superbement servi par des nuances parfaites. Les mots s'échappent, les phrases deviennent inaudibles, les émotions balayent le discours. La voix s'affole, s'emballe, sentiment d'étouffement, de douleur profonde, d'éternel regret. Nostalgie absolue. A d'autres moments, la voix se fait cajoleuse ou fragile; comme une caresse à peine perceptible, elle disparaît doucement jusqu'au silence. Catherine Jauniaux est maître dans cet art de se servir de la voix pour restituer des images, des ambiances, des personnages et des caractères. Bref, du cinéma imaginaire."

F.M.

A propos d'un concert solo à l'école des Beaux-arts de Besançon en mars 2001.

"Catherine Jauniaux, dont la formation musicale et les collaborations diverses nous instruisent de suite sur son appartenance à la grande famille des musiques nouvelles et des musiques improvisées, réussit avec brio à nous entraîner dans son opéra de poche . On ne peut la comparer qu'à la Grande Catherine de la musique contemporaine, l'inimitable Cathy Berberian. Une vraie merveille".

Biographie complète : <http://inversus-doxa.fr/IMG/pdf/bio-Catherine-Jauniaux-2015.pdf>



© Guy Sapin